Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#322 - 26.agosto.2005
€ 0'90 (+iva)
Gratis para suscriptores

Connelly
el terror por exceso de agua

Madrid
un equip de hacer dinero

María
jugar a dos bandas
desear bueno y malo

Festival Edimburgo

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Realidad superior a la ficción (y IV)

Javier volvía a entrar en la vida de Pedro. Y entraba directamente en su empresa. Acaba de salir de la cárcel. Él es la única persona en la que confía en la ciudad. Además de pedirle dinero, supuestamente para pagarse una pensión para la noche se explican que ha sido de su vida estos años.

- Veo que la vida no te ha ido mal mientras he estado en la sombra.

- Todo me llegó rodado. Sólo tuve que aceptarlo. Ya ves que tampoco me hice de oro con las cintas.

- Calla que yo le comenté esto a un ruso y me comentó que el comenzó haciendo grabando las películas en las salas y ahora lo que hace es copiar los DVD's de otros países para que tengan calidad.

Se hace el silencio porque ninguno de los dos se atreve a decir lo que están pensando.

- Ha salido conmigo. Un día te lo presentaré.

- No quiero problemas, lo sabes.

Lo que no sabía Pedro es que no vendría el ruso para hacerle una oferta. Si no que sería su 'prima' la rusa la encargada de llegar a un acuerdo comercial con Pedro. Aquella mañana de verano llegó cansado de no haber dormido a tranquilo en casa. El calor, la falta de sueño, el aburrimiento general de las últimas semanas. Cuando entro al trabajo aquella desconocida pero hermosa chica le sorprendió. Sin decir nada enseguida Amy le informó que esa 'señora' era amiga de Javier y quería hablar con usted. Por supuesto venía enviada por el mafioso amigo de Javier.

- Hola Pedro, mi nombre es Natascha. Mi socio y yo queremos hacerte una oferta muy atractiva. La venta de los DVD en las calles está descendiendo por la mala calidad de las películas en castellano. Sabemos que tu puedes ofrecerlas con una calidad perfecta. ¿verdad?

- Podría, pero no se por que tendría que dároslas.

- Por supuesto... –sonría la mujer como esperando esa respuesta- ... habría una satisfacción económica. Te pagaríamos 5.000 euros cada mes por todos los títulos que tengas y nos pases la copia.

- Sabes que eso es poco dinero por la cantidad de películas que hay y los grandes beneficios que conseguís. 5.000 por cada título.

- Vaya, el chico va fuerte – y comienza a utilizar todo su cuerpo para negociar.

Pedro es una de las personas más débiles carnalmente hablando. El pecado de la carne es donde más vive. Así que enseguida acaba perdiendo la batalla. A pesar de ello va a conseguir 1.500 euros por cada disco que entregue a esta mujer. Además de algunos encuentros personales entre los dos, como el que sirvió para firmar ese acuerdo que nunca podrá estar en papel.

2004. Está a punto de acabar el año y las distribuidoras están locas. Cada día llegan antes las películas a las calles. La gente cada día va menos a las salas y lo peor de todo es que las películas ya no son 'robadas' en las salas. Una reunión con todos los niveles del proceso que tienen las películas hace que todos firmen un acuerdo en contra la piratería. Pedro es el primero en aceptar y aplaudir este acuerdo. Una de las cláusulas es conseguir que la prensa se involucre en hacer llegar a la gente de la calle la información de que la compra de discos en la calle es un delito.

- Pero es algo que a ellos no le importa – comenta Pedro en la entrevista – Había que encontrar la forma que se convirtiera en algo personal para que hablen en los medios de este problema.

- Y eso como lo hacemos. ¿Dejamos de enviarles los DVD a casa? Pero así lo que conseguiríamos es que no hablaran de nuestras películas.

- He leído que las proyecciones para prensa en USA incluso hay guardias de seguridad con gafas de visión nocturna en la sala. Algo así se podría hacer aquí, todo lo que se hace en USA acaba llegando. Un control férreo en su trabajo con la excusa de la piratería podría hacerlos hablar para que les dejemos tranquilos.

- La idea está bien, pero parece que les estemos acusando directamente.

- Un pequeño precio para nuestro fin. – Dice Pedro mientras deja sonar una carcajada que enfría a la mesa solo unos segundos. Hasta que todos se unen a ella.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
Miguel Fernando Ruiz de Villalobos
jordi. m. b.
k_os_dixit

Fotos
alta classics
AMPAS
Aurum
Buena Vista
Cameo
Columbia Tristar
Eurocine Films
Edinburgh Film Festival
Filmax
jordi m.b.
Oberón Cinematográfica
TriPictures
UIP
Warner Sogefilms

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

Editorial / 3
La noche del hermano / 4
Reportaje Despertar / 5
Uno para Todas / 6
Dark Water (La huella) / 7
Perfil Jennifer Connelly / 8
Real, la película / 9
El Sonido del Trueno / 10
Dos chalados y muchas curvas / 11
Deuce Bigalow: Gigoló europeo / 11
¿Cuándo llegamos? / 12
El archivo corso / 12
Evil / 12
Banda70 / 13
DVD-Z2 / 14
Se podrán ver / 15
Festival de Edimburgo / 16
Noticias / 18
Estrenos del Mundo / 20

“La noche del hermano”

Para Jaime (**Jan Cornet**) nunca será fácil superar el dolor causado por su hermano por alguna causa desconocida. Jaime vive con su abuelo (**Joan Dalmau**) después de la muerte de sus padres. En el pequeño pueblo de Murcia él está visto como el hermano del asesino. Nada le hace sonreír. Vive en silencio mientras el ayuntamiento no para de presionarle para conseguir que venda las tierras y la casa de sus padres, así pudiendo conseguir una nueva urbanización. Para Jaime nada es fácil. Pero la visita a Alex (**Pablo Rivero**) en la cárcel le hace cambiar algo. Pensar en si mismo. Así consigue acercarse a María (**María Vázquez**). La chica de sus sueños. Al menos así lo pensaba. Descubrir y elegir su propia vida será el trabajo más duro para Jaime.

El primer trabajo largo en la dirección de **Santiago García de Leániz** ofrece un interesante thriller dramático con un importante trabajo de los personajes. Cuidando cada uno de los detalles en el drama, dejando ir cada una de las informaciones con cuentagotas. Consiguiendo de esta manera mantener al espectador con el interés del saber como actuará el protagonista, desear saber más de lo sucedido en el pasado y ver como esos personajes que van entrando en la vida de Jaime van teniendo su espacio propio.

En un pequeño personaje encontramos a **Icíar Bollaín**, la directora habitual de La Iguana. En esta ocasión sólo aparece como actriz. Bien interpretado. Al igual que **Pablo Rivero**, sorprendiendo con una fuerza dramática en sus pocas escenas. Una mirada que da verdadero temor. **María Vázquez** consigue dar vida a un personaje de gran fuerza y una gran importancia en al historia. El vértice que completa el triángulo. No desaprovecha la ocasión para demostrar su talento en un gran personaje dramático. En cambio el verdadero protagonista, **Jan Cornet**, sólo se sustenta gracias a sus compañeros de reparto, **Icíar**, **María** y el veterano pero siempre efectivo **Joan Dalmau**. Cuando se queda sólo en pantalla no consigue transmitir más que frío. Como su personaje, pero seguramente no tan intencionado.

LA NOCHE DEL HERMANO
una película de SANTIAGO GARCÍA DE LEÁNIZ
JAN CORNET MARÍA VÁZQUEZ PABLO RIVERO ICIAR BOLLAIN JOAN DALMAU LUIS TOSAR

FICHA
La noche del hermano (La noche del hermano) 2005
Director
Santiago García de Leániz
Guión
Santiago García de Leániz / Tatiana Rodríguez / Josep Bonet
Intérpretes
Jan Cornet / María Vázquez / Pablo Rivero / Joan Dalmau / Icíar Bollaín / Luis Tosar / José Ángel Egido / Leslie Hope
100 minutos – Color – España
alta classics – 26.08.2005 – drama
k-os-dixit ***

despertar

El protagonista de **La noche del hermano** tiene que despertar de una pesadilla en la que nunca ha deseado estar. Para **Santiago García Leániz** esta película también lo ha despertado, pero en este caso de un sueño a otro, el de ser él quien cuente una historia. Ese era el mayor deseo del cineasta que hasta este momento ha tenido que hacer **"el papel de malo"** como él dice al hacer de productor. El difícil papel de productor, buscando los mejores precios sin gastar más de lo necesario. A su lado ha estado hasta ahora **Icíar Bollaín** dirigiendo estos proyectos.

La película comienza con un asesinato. Un parricidio pero este elemento que puede ser fundamental en cualquier historia, el director lo crea como **"la excusa para saber que pasa con el hermano que queda fuera"** que es lo que verdaderamente le interesa en esta historia. El deseo está en **"querer arriesgar, ver la búsqueda del personaje a si mismo y la relación junto a su hermano"**. A pesar de tener a uno en la cárcel y otro fuera. El riesgo además lo lleva en querer mostrar la tan difícil división **"del bien y el mal viendo como pueden entenderse contradictoriamente según el momento"**.

Es **"la película que quería hacer"** comenta el director. Una película **"que ya hacía tiempo que la teníamos"**. Otros proyectos fueron pasando por delante y ahora ha llegado la oportunidad que tanto deseaba. Al mismo tiempo que es productor **"he exigido lo mismo que he estado exigiendo estos años a los directores con los que he trabajado"** viendo el mismo estilo cinematográfico visual que está presente en las películas de La Iguana. No se mueven por el dinero como comenta sobre la elección de ir a rodar a Murcia. **"Era el lugar que queríamos y fuimos"** después cuando se solicitó una ayuda no se la concedieron, al contrario de lo que sucedió en **Te doy mis ojos** con la ayuda de Castilla La Mancha.

La película es una historia que se tiene que descubrir constantemente a los personajes. Para ello director **"me interesa mostrar la confusión de Jaime"** que sirve de guía para el espectador descubrir todo lo que sucede **"que en la película voy dosificando"** siguiendo un gran consejo que **"José Luis Borau me dijo, nunca se deben quemar todos los cartuchos en una escena"**.

Interpretativamente hablando **María Vázquez** parece ser el rostro elegido a priori a pesar de las muchas pruebas que realizó **Santiago García de Leániz** para el personaje del mismo nombre. Un personaje importante ya que **"María es el vértice de el triángulo, donde además el espectador ve sus dos caras"**. Luego hacían falta los dos hermanos, buscar parecido y **"conseguir la química entre los tres actores"**. La química entre todos parece existir, pero la llegada del protagonista **Jan** no parecía surgir efectos. Fue dos semanas antes de iniciar el rodaje cuando **"apareció surgido de la nada"**. A **Pablo** no lo conoció por la televisión, que la ve poco, fue también con las pruebas. A ellos les agradece **"el riesgo que han tomado realizando esta película"**. Pero sobretodo será una gran muestra al exterior para los actores. En positivo o negativo.

“Uno para todas”

Las personas que dominan el mundo de la moda dicen que la prenda más difícil para llevar son los tejanos. Ya que es muy difícil que se adapten al cuerpo ofreciendo una buena figura. Eso lo saben cuatro amigas que se conocen desde antes de nacer. En sus 17 años nunca se han separado. A pesar de sus diferentes personalidades siempre han estado juntas y han sido el apoyo cuando más lo necesitaban. Lena (**Alexis Bledel**) es la chica más tímida del grupo, cono poco amor propio pasará el verano en Grecia, conociendo a sus abuelos y dándose cuenta de que lo mejor de la vida se lo encontrará cuando deje de estar encerrada en sí misma. En cambio la más lanzada de las amigas es Bridget (**Blake Lively**), una chica rubia, atlética y que tiene muy claros sus propósitos para este verano. Lo pasará en un campamento de fútbol en México, donde además querrá dar rienda suelta a su sensualidad que sale por todos los poros de su piel. Carmen (**America Ferrera**) es la menos agraciada de todas las amigas. Este es uno de los veranos más esperados por su parte al poder estar con su padre más de cuatro días seguidos después que se fuera de casa hace siete años. Pero tanta distancia durante tanto tiempo lo han convertido en alguien diferente. Para Carmen su padre parecerá un extraño. La última es Tobby (**Amber Tamblyn**), ella esta siempre enfrentada con el mundo. Le gusta estar fuera de lo que se llama normal. Pelo pintado con colores y ropa negra. El verano lo pasará trabajando de reponedora en un supermercado y realizando entrevistas para su documental. Todo va como pensaba hasta que una niña de 12 años se le engancha como la sombra con la única intención de ayudarla.

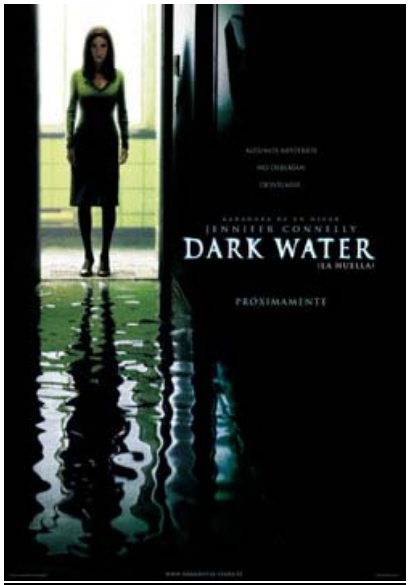
Las cuatro amigas deberán a aprender a vivir unos días solas. Independizarse y encontrar ese tato social que les pueda faltar. La película sabe ir cambiando correctamente entre las diferentes historias. El trabajo televisivo de **Ken Kwapis**, en series o telefilms, se ve de manera muy clara en este ritmo de intercambio de historias y sobretodo, en la manera de acabar de construir los personajes, muy cercanos y con una estructura muy clara a la hora de mostrar sus sentimientos. El guión está escrito por Elizabeth Chandrler y **Delia Ephron** hermana de **Nora Ephron**, directora y guionista de las comedias romántica de más éxito de los 90.

FICHA
Uno para todas (The Sisterhood of the Travelling Pants) 2005
Director
Ken Kwapis
Guión
Delia Ephron / Elizabeth Chandler
Intérpretes
Amber Tamblyn / Alexis Bladel / America Ferrera / Blake Lively
119 minutos – Color – USA
TriPictures – 26.08.2005 – comedia / drama
Sisterhoodofthefathertravellingpants.warnerbros.com
k-os-dixit ***

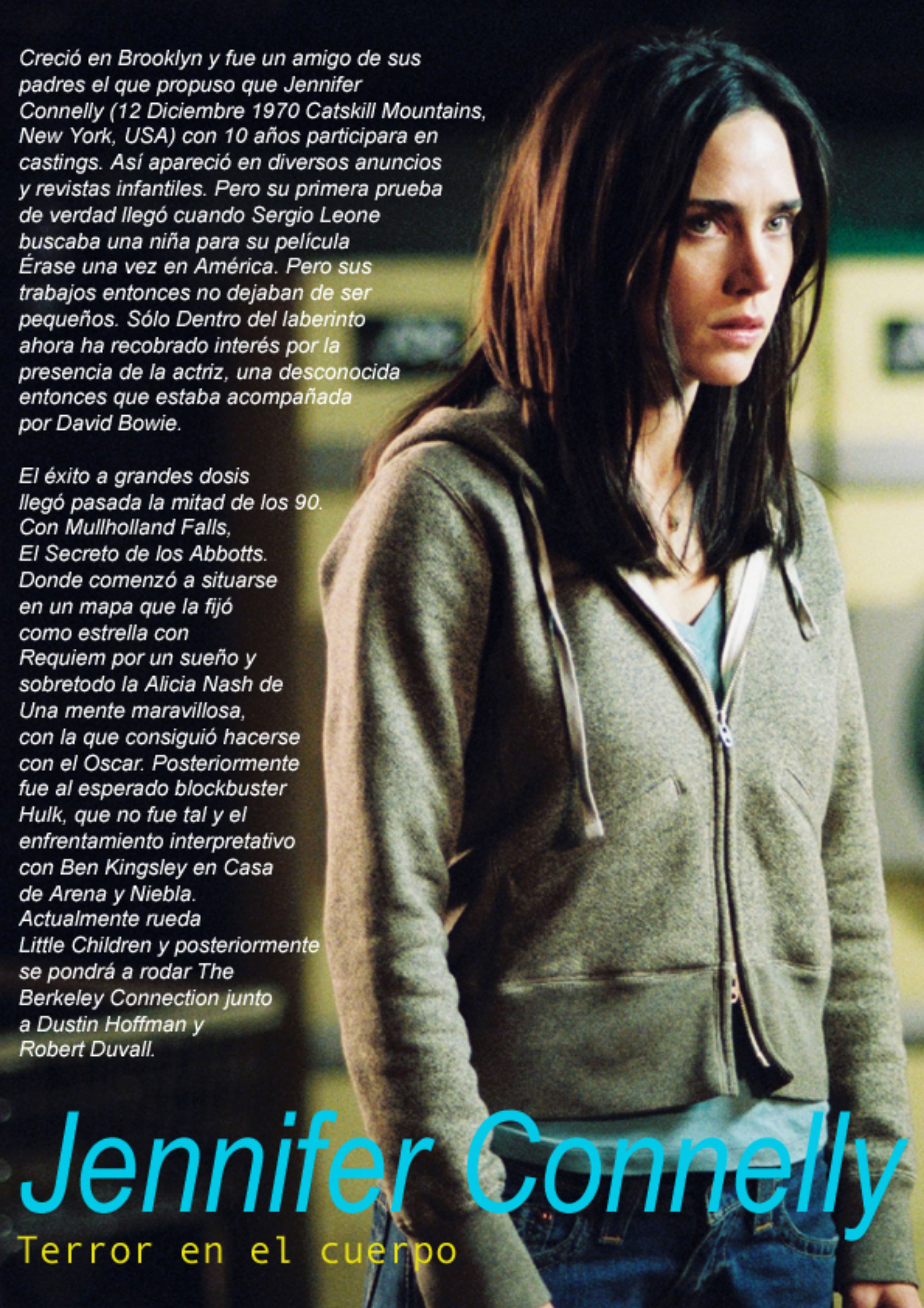
“Dark Water”

Una nueva versión estadounidense de un éxito de terror oriental. Nada nuevo bajo el sol. Pero hay que sacar el máximo provecho a estas producciones por lo que desde USA. Siempre que el director originario no quiera copiar la cinta original es una oportunidad para testar a nuevos realizadores. Nuevos para los productores. **Walter Salles** entra en la gran industria del cine USA. Con una película fácil por su capacidad de conseguir espectadores. Visualmente sabe sacarle el máximo partido a una historia muy débil y que no tiene capacidad de atracción para el público. El terror se convierte en tensión por el deseo de no crear sustos constantes. Eso hace que la película juegue a dos bandas, el terror y el suspense. Cuando está en el segundo vemos a dos actrices magníficas. **Jennifer Connelly** sigue demostrando que puede dar vida a cualquier personaje solo con su mirada. Mientras que **Dougray Scott** no es la niña repelente habitual de las películas, al contrario sabe ofrecer perfectamente las características de su personaje, muy misteriosa. Pero como el director, se encuentran faltados de una historia realmente interesante.

El cuento es la pesadilla de Dahlia (**Connelly**). Tras haber tenido una madre que no se preocupaba de ella, ahora desea ser una madre ejemplar y estar al lado de su hija siempre que la necesite. El divorcio hace que la pareja pelee por la custodia de la chica. Las dificultades económicas llevan a Dahlie a mudarse a la Isla de Roosvelt. Al lado de Manhattan edificios construidos en masa y lejos de la ciudad hace que el alquiler esté a un nivel aceptable. Pero el poco cuidado de un edificio viejo hará aparecer viejos fantasmas. Fantasmas que se trasladarán a través del agua y visitarán a las dos nuevas inquilinas. Pero cada una de ellas la recibirá de manera diferente.



FICHA
Dark Water (La huella) (Dark Water) 2005
Director
Walter Salles
Guión
Rafel Yglesias
Intérpretes
Jennifer Connelly / John C. Reilly / Tim Roth / Dougray Scott / Pete Postlethwaite / Camryn Manheim / Ariel Gade / Perla Haney-Jardine / Debra Monk
105 minutos – Color – USA
Buena Vista – 26.08.2005 – terror
Darkwater.movies.go.com
k-os-dixit **



Creció en Brooklyn y fue un amigo de sus padres el que propuso que Jennifer Connelly (12 Diciembre 1970 Catskill Mountains, New York, USA) con 10 años participara en castings. Así apareció en diversos anuncios y revistas infantiles. Pero su primera prueba de verdad llegó cuando Sergio Leone buscaba una niña para su película Érase una vez en América. Pero sus trabajos entonces no dejaban de ser pequeños. Sólo Dentro del laberinto ahora ha recobrado interés por la presencia de la actriz, una desconocida entonces que estaba acompañada por David Bowie.

El éxito a grandes dosis llegó pasada la mitad de los 90. Con Mullholland Falls, El Secreto de los Abbotts. Donde comenzó a situarse en un mapa que la fijó como estrella con Requiem por un sueño y sobretodo la Alicia Nash de Una mente maravillosa, con la que consiguió hacerse con el Oscar. Posteriormente fue al esperado blockbuster Hulk, que no fue tal y el enfrentamiento interpretativo con Ben Kingsley en Casa de Arena y Niebla. Actualmente rueda Little Children y posteriormente se pondrá a rodar The Berkeley Connection junto a Dustin Hoffman y Robert Duvall.

Jennifer Connelly

Terror en el cuerpo

“Real, La película”

Mezclados, pero estamos ante un cortometraje documental junto a otros cinco documentales de ficción. Este trabajo realizado por el equipo de fútbol Real Madrid tiene una clara intención de definir a la entidad. Supuestamente su interés es la de mostrar cuan importante y conocido es este equipo en todo el mundo, pero lo que acaba por parecer es lo comercial en que se ha convertido este equipo. Mundialmente sólo el nombre de David Beckham sirve para situar a Madrid en el mapa. Se puede ver muy claramente en el cortometraje situado en Tokyo. Allí una chica está enamorada del jugador inglés. Sin duda si el jugador cambiase a otro equipo ella no dudaría en ponerse esa nueva camiseta. Realmente este es el verdadero icono en el mundo del equipo blanco. El resto de cortometrajes son cuentos creados para mostrar como alguien puede seguir a un equipo por diversas razones.

En Caracas está el secuestrador de Di Estefano y su nieto. En New York una adolescente que juega al fútbol en el colegio disfruta viendo el enfrentamiento madrid-barça. En Senegal un niño aprovecha el único elemento humano que se muestra de esta entidad, los equipos que crean junto a diversas ONG en países del tercer mundo. Ayudando en la educación a esos niños que lo desea. El lado más positivo a penas dura unos segundos en pantalla. Algo que sorprende ya que la película ha sido producida por ellos mismos y que por supuesto también tiene el lado más económico de tener los derechos de futuras figuras, pero el bien supera al mal.

Este elemento seguramente era la segunda opción si el corto de Madrid no triunfaba. En él se mezcla una ficción (ciencia-ficción) y el documental. Éste segundo es de interés, pero muy breve. Las horas previas al madrid-barça de la temporada 2004-05. No aparecen indicadores externos. Sólo permite entrar en el día a día del equipo técnico y de la presidencia. Brevemente, pero son pinceladas que en pocas ocasiones se ofrecen. La ficción está en un español que desconoce el fútbol, al Madrid por supuesto. Ahí está la ficción. Pero cuando es destinado como profesor a la capital de España le entran unas ganas enormes de saber que es el Madrid. Entonces comienza a preguntar por que la gente se siente identificada con el equipo de su ciudad y por que sus sentimientos están ligados únicamente con los resultados de cada fin de semana. Para acabar, las imágenes del partido, en blanco. La película sólo es recomendad a seguidores del equipo blanco o muy aficionados al balompié.

Real
La película

FICHA
Real, La película (Real, La película) 2005
Director
Borja Manso
Guión
Borja Manso / Andrés Koppel
Intérpretes
Javier Albalá / Carlos Coppo / Jessica Bohl / Lair Torrent / Moussa Faye
90 minutos – Color – España
Warner Sogeflms – 26.08.2005 – docuemntal / cortometrajes
www.reallapelicula.com
k-os-dixit **

“El Sonido del Trueno”

El director **Peter Hyams** nunca ha destacado por ser un gran realizador. Tampoco cuenta en su filmografía con un gran título para recordar. Mucha acción y muchos efectos. En esta ocasión repite lo que ya realizó **Timecop**. Viajar en el tiempo. En esta ocasión es un gran empresario el que ha conseguido hacerse con una máquina que permite viajar en el tiempo. Nos encontramos en la ciudad de Chicago. Varios años más allá del 2005. Cuando Marte ya ha estado pisada por el hombre y sólo los más adinerados del país pueden entrar a esta agencia de viajes en el tiempo.

La misión de esta empresa es salir de caza al pasado. Al jurásico y conseguir matar a un Dinosaurio. El nuevo juego de los ricos. Hay varias normas para este juguete tan excéntrico. La norma básica es que no se puede tocar nada. Pero para que la película tenga interés algo sucede en uno de los viajes que causa que todo cambie en el futuro de los protagonistas. La misión de éstos estará en conseguir volver al pasado y modificar el error causado para que todo vuelva a la normalidad.

El protagonista es **Edward Burns**. Actor que surgió del cine independiente y ha acabado en todo tipo de producciones. Ésta una cinta que tiene todos los contenidos de Serie B. Incluso la calidad dudosa de la imagen a lo largo de toda la película hace que parezca que estemos reviviendo una de aquellas películas que hicieron época en otro momento. Pero de las de peor calidad, también hay que decirlo. Un erro que se encuentra en los errores que se presentan en los viajes y la imposibilidad de solventarlo fácilmente como en los efectos que tiene en el futuro. Las contradicciones con la lógica son demasiadas como para considerarse licencias cinematográficas.

FICHA
El Sonido del Trueno (A Sound of Thunder) 2005
Director
Peter Hyams
Guión
Thomas Dean Donnelly / Joshua Oppenheimer / Gregory Poirier
Intérpretes
Edward Burns / Catherine McCormack / Ben Kingsley
103 minutos – Color – USA / Alemania / Chequia
Aurum – 26.08.2005 – ciencia-ficción / thriller
www.soundofthunder.com
k-os-dixit **

Dos chalados y mucha scurvas

Las grandes productoras de Hollywood no paran de aparecer producciones televisivas que tuvieron éxito cuando la televisión encontró su lugar permitiendo la vida al cine. A pesar del miedo del segundo. En esta ocasión realizar esta película tiene la pretensión de recordar la serie que acaba de aparecer al mercado en formato DVD y poder rentabilizar este trabajo. Además es la película perfecta pera que una no actriz de sus primeros pasos en este mundo. La cantante **Jessica Simpson** aparece en la película como la protagonista femenina. A pesar de las posibilidades, grandes, de ser una de las nominadas en los Razzies. La película presenta a tres primos que con su coche, amor por la velocidad y las locuras deciden salvar unas tierras sin tener en cuenta, por supuesto, la ley del lugar.

FICHA
Dos chalados y muchas curvas (The Dukes of Hazzard) 2005
Director
Jay Chandrasekhar
Guión
John O'Brien / Jonathan L. Davis
Intérpretes
Johnny Knoxville / Seann William Scott / Jessica Simpson / Alice Greczyn / Steve Lemme / Michael Weston
106 minutos – Color – USA
Warner Sogefilms – 26.08.2005 – comedia / acción
Dukesofhazzard.warnerbros.com

Deuce Bigalow: Gigoló europeo

Repetimos. Como las natillas, pringosas según como se tomen. **Rob Schneider** vuelve a ponerse en la piel de Deuce, el limpiador de piscinas convertido en gigoló por momentos. Ese trabajo que no acabó por satisfacer(le) le ha vuelto a llamar. Los asesinatos de los mejores gigolós europeos le llevan al continente para investigar que sucede en Europa, al tiempo que debe recuperar su trabajo de gigoló. Con unas clientas muy particulares, todas con problemas muy particulares. Nuevamente las situaciones más increíbles acompañarán al protagonista en su paseo por Europa.

FICHA
Deuce Bigalow: Gigoló europeo (Deuce Bigalow: European Gigolo) 2005
Director
Mike Bigalow
Guión
Rob Schneider / David Garrett / Jason Ward
Intérpretes
Rob Schneider / Eddie Griffin / Jeroen Krabbé / Til Schweiger / Douglas Sills / Carlos Ponce / Charles Keating
83 minutos – Color – USA
Columbia Tristar – 26.08.2005 – comedia
www.sonypictures.com/movies/deucebigaloweuropeangigolo

¿Cuándo llegamos?

Viajar en coche con niños dicen que es un suplicio. Esta es la premisa de la comedia protagonizada por **Ice Cube**, para su lucimiento humorístico. Un personaje seductor desea conseguir una cinta con una atractiva mujer, **Nia Long**, pero la mente de ésta se encuentra más el recuperar a sus dos hijos que estar con su admirador. Por ello él decide coger a sus dos hijos, de siete y once años. Ellos no desean que su madre encuentro una nueva pareja y el viaje que tendrá que hacer será mucho más duro de lo esperado.

El archivo corso

El humor francés no está muy bien aceptado entre los espectadores españoles. Pero por norma general tampoco ofrecen unas películas de género de una gran calidad. Sus grandes obras están en otros apartados. Para cubrir la cuota, a pesar de todo hay películas como esta que ofrecen el atractivo de **Jean Reno** como protagonista. Un investigador privado debe encontrar una misteriosa chica desaparecida en Córcega para entregar una pequeña herencia. Pero esa misión parece imposible.

Evil

La vida de un chico de 16 años llena de violencia. Esta es la vida que sufrió **Jan Guillo**y que se ha llevado a la gran pantalla. La historia da inicio cuando le protagonista es expulsado de su escuela y entra a un reformatorio donde los veteranos del lugar exprimen al máximo a los recién llegados. De esta manera la violencia no desaparece del cuerpo del protagonista.

FICHA
¿Cuándo llegamos? (Are We There Yet?) 2005
Director
Brian Levant
Guión
Steven Gray Banks / Claudia Grazioso / J. David Stern / David N. Weiss
Intérpretes
Ice Cube / Nia Long / Aleisha Allen / Philip Bolden / Jay Mohr / M.C. Morgan
95 minutos – Color – USA
Columbia Tristar – 26.08.2005 – comedia
www.sonypictures.com/movies/arewethereyet

CHRISTIAN CLAVIER
JEAN RENO
El paraíso se puede convertir en un infierno...
EL ARCHIVO CORSO
UNA PELÍCULA DE ALAIN BERBERIAN

FICHA
El archivo corso (L'enquête corse) 2004
Director
Alain Berbérain
Guión
Christian Clavier / Michel Delgado
Intérpretes
Christian Clavier / Jean Reno / Caterino Murino / Didier Framand / Pierre Salasca / Pido / Alain Maratrat / François Orsoni
92 minutos – Color – Francia
Eurocine Films – 26.08.2005 – comedia

FICHA
Evil (Ondskan) 2003
Director
Mikael Håfström
Guión
Hans Gunnarsson / Mikael Håfström
Intérpretes
Andreas Wilson / Henrik Lundström / Gustaf Skarsgård / Linda Zilliacus / Jesper Salén / Filip Berg / Johan Rabaeus
114 minutos – Color – Suecia / Dinamarca
Eurocine Films – 26.08.2005 – thriller

bandazo

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

La música del terror de Donaggio

Película: Carrie
Compositor: Pino Donaggio
Discográfica: Varèse Sarabande
Duración: 36 minutos
Año: 2005

Edición en compacto, este mismo año de 2005, de la banda sonora de la película “Carrie”, una partitura ya mítica entre los aficionados al cine de terror que viene firmada por uno de los más destacados compositores italianos como es el veneciano Pino Donaggio, nacido el 24 de noviembre de 1941, que se dio a conocer componiendo canciones y baladas italianas y cuya primera colaboración para el cine en la película de Nicolas Roeg “Amenaza en la sombra (“Don’t Look Now”, 1973) le abrió las puertas al cine estadounidense y, sobre todo, lo convirtió en el mejor colaborador del director Brian De Palma. Justamente su primera colaboración fue en la película “Carrie” y marcó, definitivamente, una interesante sintonía entre cineasta y compositor, como ha ocurrido tantas veces en el cine. Para “Carrie”, una historia basada en los poderes telequinésicos de una tímida adolescente que le sirven para enfrentarse a las burlas de sus compañeras y más tarde para castigar a su posesiva y fanática madre, Donaggio compuso una partitura acorde con los deseos de De Brian, que en su intento de emular a Alfred Hitchcock le pidió una música que, en lo posible, evocase la creada en su momento por Bernard Hermann. A partir de esas premisas y de la historia misma de la película, basada en una novela de Stephen King e interpretada por dos jovencísimos Sissy Spacek y John Travolta y una inquietante y magnífica Piper Laurie, Pino Donggio compuso una partitura en la que combinaba lo romántico, no exento de un tono agridulce, para desarrollar la historia de amor, con una música de fuerte tensión dramática y toques terroríficos, donde el compositor veneciano ponía de relieve su dominio de la orquestación y de la buena utilización de la cuerda. Con tan solo un poco más de media hora de música, Donaggio desarrolla una sensacional banda sonora, donde, en la que era tan sólo su tercera colaboración para el cine , demostró ya su inmensa capacidad para crear atmósferas y dibujar personajes. La edición en compacto de esta imprescindible banda sonora es una ocasión de oro para los seguidores de un compositor que como Pino Donaggio ha desarrollado una carrera tan brillante como coherente.

El gran segundo de Fellini

Si bien Nino Rota fue el gran compositor de gran parte de la obra de Federico Felllini, a la vez que también colaboraba de forma muy especial con Luchino Visconti, nadie pondrá en duda que el segundo gran compositor que tuvo el director de “Amarcord” fue Nicola Piovani, tras la muerte de Nino Rota en 1979, y desde su primera colaboración en “Ginger y Fred” en 1986, a la que seguiría “Entrevista” (1987) y “La voz de la luna” (1989), la última película del gran cineasta, fallecido en 1990. Estas tres colaboraciones con Fellini, de un compositor como Nicola Piovani (Roma, 1946), ganador de un Oscar, por “La vida es bella “ y de tres David de Donatello - uno de ellos precisamente por la partitura compuesta para “Ginger y Fred” -, que empezó colaborando con directores de la talla de Marco Bellocchio, Mario Monicelli, Nanni Moretti , los hermanos Taviani y Roberto Benigni, se recogen en este imprescindible y sensacional compacto donde, a lo largo de más de setenta y nueve minutos y en veintinueve cortes, se pueden escuchar los doce temas que compuso para la película interpretada por Giulietta Masina y Marcello Mastroianni, el “Ritornello dell’intervista” y los doce compuestos para “La voz de la luna”, a los que hay que añadir tres bonus tracks dedicados a “Ginger y Fred” y uno dedicado a “La voz de la luna”. El compacto muestra a la perfección la colaboración entre Fellini y Piovani, especialmente en “Ginger y Fred”, donde la decidida actitud del compositor romano de seguir, a grandes rasgos, las pautas musicales que Nino Rota impuso en el cine de Fellini se muestran en toda su dimensión. Estamos pues ante una grabación que recoge con fidelidad la relación y complicidad entre un compositor que domina la orquestación y que mantiene las líneas maestras de la música tradicional italiana y un cineasta de la fuerza expresiva y personalidad de Federico Fellini.

Película: Fellini-Piovani
Compositor: Nicola Piovani
Discográfica: GDM Music
Duración: 79 minutos
Año: 2003

DVD-Z2

Million Dollar Baby

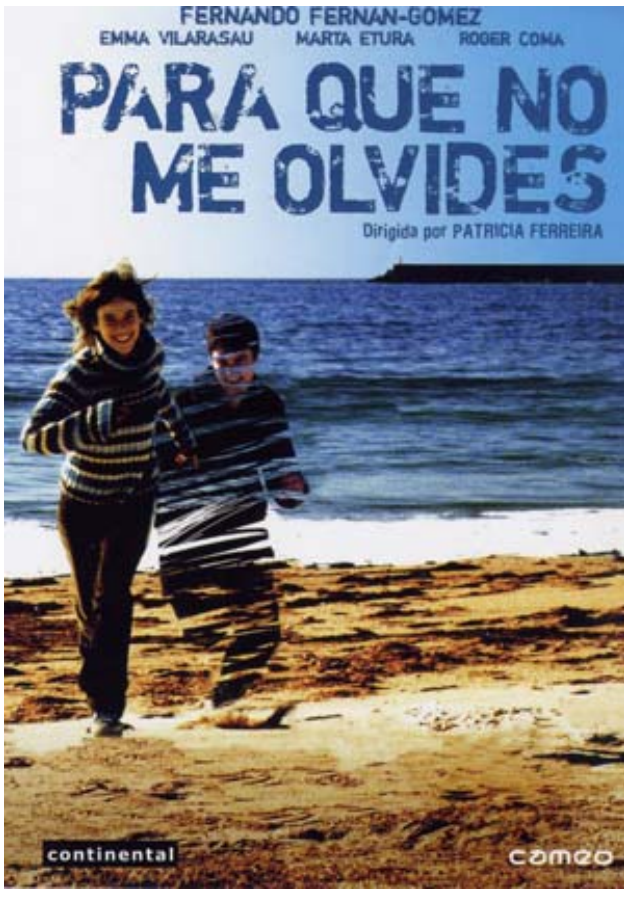
La mejor película del año sin lugar a dudas. Seguramente la mejor película de la década y debería competirle el puesto al Ciudadano Kane de Orson Welles.

La película tiene dos partes y cuanto menos se sepa de la segunda parte mejor. De la primera se puede decir que Hilary Swank hace de boxeadora que desea ser entrenada por Clint Eastwood, le mejor entrenador en los rings según ella. El resto, si nadie se lo ha contado, habrá que verlo.

Esta edición especial de la última película ganadora de la noche de los Oscar (Película, Director, Actriz y Actor de Reparto) se puede ver en inglés y castellano en Dolby Digital 5.1 y en castellano también en DTS. Los subtítulos en estos mismos idiomas.

La edición de 2 DVD ofrece en el primer disco la película. La segunda ofrece los extras que contienen, entrevistas con el director y los actores, imágenes de rodaje, dos documentales, Born to fith, sobre el boxeo femenino, y Del libro a la película. Acabando con 25 minutos de mesa redonda con el director y los actores una vez conseguidos los Premios Oscar. Además de los extras habituales.

Distribuidora Filmax



Para que no me olvides

Estrenada en la primera mitad del año la película puede llegar a quedar olvidada para los Goya con los masivos estrenos que se esperan en las próximas semanas. En cualquier caso este precioso drama para llorar y en el que también hay que guardar un pequeño secreto inicial ofrece unas grandes interpretaciones causadas por el dolor del perder a alguien. Destaca especialmente Emma Vilarasau.

Este DVD se ofrece en castellano y gallego en Dolby Digital 5.1, con subtítulos en inglés.

El material adicional incluye el trailer, el making of, entrevistas a la directora y el equipo artístico. Además de fichas y filmografías.

Distribuidora Cameo

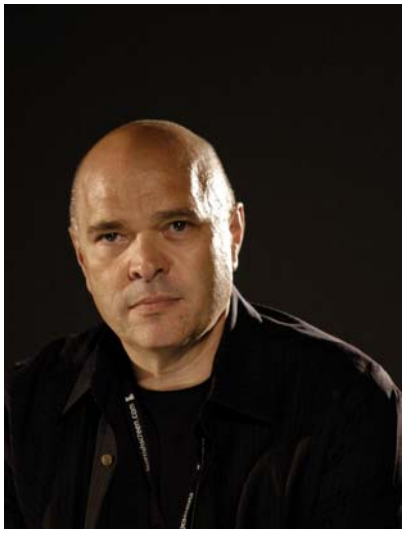
se podrán ver

El director **Cameron Crown** nunca deja de buscar una historia especial donde pueda jugar de manera simple con sus personajes. Así ha conseguido que **Elizabethtown** sea presentada en el próximo Festival de Venecia, fuera de concurso, que dará inicio el 31 de agosto. La vuelta a casa por un funeral lleva al protagonista, **Orlando Bloom**, conocer a una joven, **Kirsten Dunst**, nada que ver con su mundo habitual.

Edinburgh Film Festival 2005

Entre el 17 y el 28 de Agosto tiene lugar el Festival de Edimburgo. Por la ciudad han pasado importantes rostros del cine que podemos ver aquí. El palmarés se dará a concoer el día 28.

Entre muchos otros por el festival hemos podido ver pasar a Nicholas Hoult y a Anthony Minghella (fotografías vertivcales) Al lado el equipo de Wah Wah, el de On A Cleary Day y Stoned World. Abajo de todo Richard E. Grant.



A la izquierda Gillian Anderson, Tildwa Swinton y Thelma Schoonmake. Por encima George A Romero, Green Street, Josh Weddon, equipo de Thumbsucker y los chicos y chicas de Serenity. Debajo Jason Biggs, Natascha McElhone.

Noticias

New President

Su nombre, **Sid Ganis**. Después de 19 años como gobernador representando a los relaciones públicos de Hollywood. Los dos últimos años ha sido el vicepresidente de **Frank Pierson**, al que sucede tras haber presidido la Academia el máximo de cuatro años consecutivos. Como primer vicepresidente se ha elegido a **Robert Rehme** y vicepresidentes a **Tom Hanks** y **Arthur Hamilton**.

Documentales y Montaje

La Academia de Holywood recuerda que el próximo día 1 de Septiembre es la fecha límite para presentar las películas de género documental, sean largometrajes o cortometrajes, para participar en los 78 Premios Oscar. Entre todos los trabajos un comité especial seleccionará las películas para ser nominadas. Al mismo tiempo la Academia ha preparado una muestra donde el protagonismo es el montaje. Este importante apartado técnico que durante cuatro semanas será el protagonista. Una muestra de la evolución de este trabajo entre el 12 de septiembre y el 5 de octubre en el Teatro Linwood Dunn de la Academia. Serán cuatro conferencias donde los protagonistas darán a conocer diversos aspectos de su trabajo y se entrará en diálogo con la audiencia.

Hierro 3 FIPRESCI del año

La película **Hierro 3 (Bin jip)** la cinta del director coreano **Kim Ki-duk** ha conseguido este premio tras la votación de los 300 miembros de la federación de las películas estrenadas entre agosto de 2004 y julio de 2005. Es la séptima edición de este premio que se entrega en el marco del Festival de San Sebastián, será durante la ceremonia de inauguración el 15 de septiembre.

La cinta de **Kim Ki-duk** ya había conseguido anteriormente el León de Plata al Mejor Director en el Festival de Venecia 2004 y la Espiga de Oro en la Seminci 2004.

Últimas ayudas

Los días 20 y 21 tendrán lugar Cine en Construcción 8 en el marco del Festival de San Sebastián y de forma conjunta con los Encuentros Cines de América Latina de Toulouse. Se han recibido 80 proyectos, de entre los que se han seleccionado los siguientes: **El baño del Papa** (Uruguay) / **É proibido proibir** (Brasil) / **Esas no son penas** (Ecuador) / **La perrera** (Uruguay) / **El rey de San Gregorio** (Chile) / **El telón de azúcar** (Francia / Cuba) / **El violín** (México).

Frase final

Ha dado comienzo el rodaje de **Nadie es perfecto**. Ésta es la nueva película de **Joaquín Oristrell**, en calve de comedia, tiene un guión de **Albert Espinosa**, que fue reconocido por su trabajo en **Planta 4ª**. La historia presenta, durante una única noche, a tres personajes peculiares, un ciego vendedor de cupones, un cojo con mal carácter y un sordo que es traductor en juicios. Respectivamente tienen cara y cuerpo de **Fernando Tejero, José Luis García Pérez** y **Santi Millán**. El rodaje tendrá a lugar en Barcelona con la producción de Diagonal Televisió, MEDIAPRO y Pentagrama Films.

Producción Premios Europa

Los Premios Europa que se entregarán el próximo 3 de Diciembre de 2005 en Berlín no serán realizados por DDA Productions después de ocho años. La Academia ha decidido realiza de manera propia la ceremonia de los premios tras los años de ayuda de DDA Productions. Una muestra más de la independencia y el crecimiento de la EFA y que deberá ir demostrándose año tras año en los espectadores europeos, ofreciéndole mayor importancia.

Oberón informa

La productora Oberón cinematográfica acaba la semana informando de sus novedades cinematográficas. Por un lado se confirma la presencia de **La doble vida del faquir** en el Festival de San Sebastián tal y como ha informado hoy el Festival del contenido de Zabaltegui. La película está dirigida por los periodistas cinematográficos **Elisabet Cabeza** y **Esteve Riambau**. Mientras que el pasado día 20 finalizó el rodaje de **Las vidas de Celia**, dirigida por **Antonio Chavarrías** en un formato muy particular. Las opiniones de sus actores y director se pueden seguir en el blog de la película lasvidasdecelia.blogspot.com.

Primera y acción

Como cada semana el Festival de San Sebastián va ofreciendo novedades en su festival. Ya se conocen las 24 cintas que competirán por el Premio Altadis – Nuevos Directores, dotado con €90.000. Cinco participan también en la Sección Oficial. Las 19 restantes se verán en la sección Zabaltegui. Las películas son:

Agua con sal de **Pedro Pérez Rosado** España
Alex de **José Alcalá** Francia
¡Aupa etxebeste!de **Telmo Esnal / Asier Altuna** España
Draming Lhasa de **Sarin Ritu / Sonam Tenzing** India / Gran Bretaña
Een ander zijn geluk (Someone else's happiness) de **Fien Troch** Bélgica
The Forbidden Chapter de **Fariborz Kamkari** Irán / Italia
Die hoehle des gelben hundes (The cave of the yellow dog) de **Byambasuren Davaa** Alemania
L'iceberg de **Dominique Abel / Fiona Gordon / Bruno Romy** Bélgica
Jogo subterraneo de **Roberto Gervitz** Brasil
Look both ways de **Sarah Watt** Australia
Mistrz (The Master) de **Piotr Trzaskalski** Polonia
Oyun de **Pelin Esmer** Turquía
Sa-kwa de **Kang Yi-kwan** Corea
Sauf le resepct que je vous doit de **Fabienne Godet** Francia
Shadowboxer de **Lee Daniels** USA
Spiele leben (You bet your life) de **Antonin Svodaba** Austria
Stoned de **Stephen Wooley** Gran Bretaña
Los suicidas de **Juan Villegas** Argentina
El taxista ful de **Jo Sol** España

Forman parte de la Sección oficial las películas **El aura**, **Je nesuis pas là pour être aimé**, **Malas temporadas**, **Odgrobadogroba (Gravehopping)** y **Stesty (Something Like Happiness)**.

Perlas en Donostia

El Festival de San Sebastián ha dado a informado de las películas que participarán en su sección Zabaltegui en el apartado Perlas de otros Festivales. Una de las más deseadas por aficionados y profesionales. Las películas seleccionadas son:
Batalla en el cielo de **Carlos Reugadas** México / Francia / Bélgica – Festival de Cannes
Before It Had a Name de **Giada Colagrande** USA / Italia – Festival de Venecia
Broken Flowers (Flores rotas) de **Jim Jarmush** USA – Francia – Festival de Cannes Gran Premio del Jurado
Holy Lola de **Bertrand Tavernir** Francia – Festival Saint-Jean-de-Luz
Hwal / The Bow (El arco) de **Kim Ki-duk** Corea – Festival de Cannes
Inside Deep Throat de **Fenton Bailey / Randy Barbato** USA – Festival de Sundance
Mary de **Abel Ferrara** USA / Italia – Festival de Venecia
Match Point de **Woody Allen** Gran Bretaña / USA – Festival de Cannes
Me and You and Everyone We Know (Tú, yo y todos los demás) de **Miranda July** USA – Festival de Sundance Premio Especial del Jurado – Festival de Cannes Cámara de Oro
Nine Lives de **Rodrígo García** USA – Festival de Locarno Leopardo de Oro
Paradise Now de **Hany Abu-Assad** Israel / Francia / Alemania / Holanda – Festival de Berlín Premio Ángel Azul
Vers le sud de **Laurent Cantet** Francia / Canadá – Festival de Venecia

El apartado Especiales Zabaltegui, con películas con historias no convencionales, está compuesto por:
Aguaviva de **Ariadna Pujol** España
Bozes lexanas de **Juan Miguel Gutiérrez** España
Días azules de **Israel Sánchez Prieto** España
La doble vida del faquir de **Elisabet Cabeza / Esteve Riambau** España
A letter of fire (La travesía del sueño) de **Asoka Handagama** Sri Langka
Pablo G. del Amo, un montador de ilusiones de **Diego Galán** España

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 25/8/2005
www.cinema.de

- Das wandelnde Schloss
- Aliens der Meere
- Almost Heaven
- Beautiful Boxer
- Das Imperium der Wölfe
- Die Daltons gegen Lucky Luke
- Don't Come Knocking
- Extraño
- Frau mit Hund sucht Mann mit Herz
- Jesus, Du weißt
- Millions
- Zwei ungleiche Schwestern

Argentina 25/8/2005
www.cinesargentinos.com.ar

- Terror en Amitville
- 2046
- Sed, invasión gota a gota

Australia 25/8/2005
www.moviemarshal.com

- Lords of Dogtown
- Palindromes (limitado)

Austria 25/8/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Das Imperium der Wölfe
- Frau mit Hund sucht Mann mit Herz
- Das wandelnde Schloss
- Don't Come Knocking
- Die Höhle des gelben Hundes
- Schneeland
- Comandante

Bélgica 24/8/2005
www.cinebel.com

- A lot like love
- Deuce Bigalow. European Gigolo
- El Séptimo Día
- Peindre ou faire l'amour
- The Transporter 2
- Zim and Co

Brasil 26/8/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Casa Vazia
- Memória do Saqueio
- A Chave Mestra
- Procura-se um amor que goste de cachorros

Canadá 26/8/2005
www.canoe.ca/JamMovies

- The Brothers Grimm
- The Cave
- Undiscovered
- Deluxe Combo Platter

Chequia
www.kinobox.cz

Sin datos en el cierre de la edición

Colombia 26/8/2005
www.cinecolombia.com.co

- Vera Drake
- La ciudad del pecado
- No te muevas
- El ojo

Costa Rica 26/8/2005
www.cinemania.co.cr

- The Amityville Horror (La Morada del Miedo)
- The Whole Ten Yards (Más Falsas Apariencias)

Dinamarca 26/8/2005
www.scope.dk

- Drabet
- Sviger-monster
- Stolthed og brudgom
- Fire veninder - et par jeans
- Dark Water

España 26/8/2005
www.ciendecine.com

- ¿Cuando llegamos?
- Dark Water (La huella)
- Deuce Bigalow: Gigoló europeo
- Dos chalados y muchas curvas
- El archivo corso
- El Sonido del Trueno
- Evil
- La noche del hermano
- Real, la película
- Uno para todas

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 24/8/2005
www.cinefil.com

- Dans le sillon du juge sans robe
- Fat albert
- Furtif
- Les bienfaits de la colere
- Peindre ou faire l'amour
- Shérif, fais-moi peur
- The jacket
- Winn dixie, mon meilleur ami

Gran Bretaña 26/8/2005
www.empireonline.co.uk

- The Dukes Of Hazzard (día 24)
- Sisterhood Of The Travelling Pants
- West Side Story
- The Intruder
- No Rest For The Brave
- District 13
- Summer Storm
- The 40 Year Old Virgin
- The Mighty Celt
- The Adventures Of Sharkboy And Lavagirl In 3-D

Grecia 25/8/2005
www.cine.gr

- The Island (día 24)
- The last Life in the Universe
- Mondovino
- Antares - Αντάρης
- Iznogoud - AKA : Iznogoud: Calife a la Place du Calife
- Subida al cielo - Ανέβασμα στον Ουρανό - AKA : Ascent to Heaven - Mexican Bus Ride
- Torremolinos 73
- The Chumscrubber - Σχέδιο Απαγωγής - AKA : Kidnapped

Holanda 25/8/2005
www.moviemeter.nl

- Taegukgi Hwinalrimyeo / Brotherhood
- The Jacket
- Wedding Crashers
- Last Days
- Guernsey
- Mysterious Skin
- Somersault

Irlanda 25/8/2005
www.rte.ie

- The Dukes of Hazzard
- The Sisterhood of the Travelling Pants
- The Mighty Celt
- The Adventures of Sharkboy and Lavagirl in 3-D

Italia 26/8/2005
www.cinestudio.it

- 20 centimetri
- Concorso di colpa
- Deuce Bigalow: Puttano in saldo
- Herbie - Il supermaggiolino
- The Island
- Nella mente del serial killer
- Riding Giants - Surf estremo
- Sballati d'amore
- Se ti investo, mi sposi?
- I tempi che cambiano

México 26/8/2005
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- Kung Fusión
- La Caída
- Los Dukes de Hazzard
- El Despertadar del Miedo

Noruega 26/8/2005
www.filmguiden.no

- Bombon - El Perro
- It's All Gone Pete Tong
- Nordkraft
- Wedding Crashers

Nueva Zelanda 27/8/2005
www.nzherald.co.nz

- The Skeleton Key
- The Queen Of Sheeba's Pearls

Portugal 25/8/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- Os Edukadores
- Uma Viagem Chamada Amor
- Valiant - Os Bravos do Pomabl
- À Boleia pela Galáxia
- Os Psico-Detectives

Serbia y Montenegro 25/8/2005
film.oaza.co.yu/user/

- Čarli i fabrika čokolade

Suiza 25/8/2005
www.outnow.ch

- Les Dalton
- Dear Wendy
- Don't Come Knocking
- Must Love Dogs
- El Perro
- Les Soeurs Fâchées

USA 26/8/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- The Brothers Grimm
- The Cave
- Undiscovered
- Wall
- The Baxter
- Eternal
- Formula 17
- La Visa Loca
- The Memory of a Killer
- Undiscovered
- We Jam Econo: The Story of the Minutemen
- Dirty Deeds (limitado)
- The Alzheimer Affair (limitado)